

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт Архитектуры и дизайна

Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Г. Е. Карепов
подпись инициалы, фамилия

« _____ » _____ 2016г.

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01.29 Изобразительное искусство

«Великий комбинатор»

Советская Россия в период великой реконструкции и ее «герои» в
произведении И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок», и ее образная
интерпретация в искусстве графической иллюстрации

1. Графический проект.

2. Учебное задание для детей 10-12 лет (4-6 класс).

Пояснительная записка

Руководитель

подпись, дата

О. К. Ампилогов

инициалы, фамилия

Выпускник

подпись, дата

А. А. Воронина

инициалы, фамилия

Красноярск 2016

**Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
Сибирский федеральный университет
Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»
Специальность «Изобразительное искусство»**

Допущен к защите.....
Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

**«Великий комбинатор»
Советская Россия в период великой реконструкции и ее «герои» в
произведении И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок», и ее образная
интерпретация в искусстве графической иллюстрации
1. Графический проект.
2. Учебное задание для детей 10-12 лет (4-6 класс).**

Дипломник Воронина А. А., АФ12-31
Руководитель профессор Ампилогов О.К.

Красноярск 2016

Содержание

Введение.....	4
Раздел 1. Графический проект «Великий комбинатор». От замысла к воплощению	
1.1 Разработка идеи и концепции графического проекта.....	6
1.2 Эскизирование и сбор информационного материала к графическому проекту.....	8
1.3 Выполнение графического проекта в соответствии с замыслом.....	12
1.4 Представление графического проекта.....	15
Раздел 2. «Тимур и его команда». Учебное задание для детей 10-12 лет (4-6классы).	
2.1. Методическая мотивация учебного задания.....	17
2.2. Структура уроков учебного задания.....	18
2.3. Анализ и оценка результата учебного задания.....	31
2.4. Представление детских работ учебного задания.....	34
Приложение к разделу 2	
Приложение к уроку №1.....	36
Приложение к уроку №2.....	37
Приложение к уроку №3.....	38
Заключение.....	39
Список иллюстраций.....	40
Библиографический список.....	41
Приложение.....	42

Введение

Графический проект представляет собой серию графических иллюстраций по произведению И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок». Серия графических иллюстраций включает в себя 1 обложку и 16 иллюстраций к ключевым сценам произведения.

Этому предшествовал поиск внешности главных героев, сбор фотоматериала, наброски главных героев, передача эмоций, окружающей обстановки, подробное рассмотрение России в 30-е годы. Затем были выполнены эскизы сюжетов, которые запомнились после прочтения. Каждая иллюстрация выполнена в смешанной технике. Выполнено 16 графических иллюстраций разного формата и оформленных в паспарту, а затем в стекло размера 65х75. Также под каждой иллюстрацией подписаны крылатые фразы из произведения. Еще выполнена обложка к произведению «Золотой теленок» формата А3 оформленная в паспарту, а следом в стекло формата 65х75.

Цели дипломного проекта:

-Изучение мотивов, героев рассказа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок»

Задачи дипломного проекта:

- Сбор теоретического материала;
- Разработка концепции графического проекта;
- Сбор фотоматериала;
- Выбор моментов из текста для иллюстрирования;
- Выполнение рабочих эскизов;
- Создание графических иллюстраций;
- Оформление и подача проекта к защите (5 листов формата 65х75)

В рамках темы дипломного проекта мною разработан учебный проект по теме «Тимур и его команда» с выполнением графических иллюстраций.

Материал и практическая часть разбиты на пять уроков. На уроках дети создают графические иллюстрации к рассказу «Тимур и его команда». Где детям будет интересно не только познакомиться с данным произведением, но и нарисовать прочитанное. Изобразить не просто героев произведения, а передать их лидерские качества. Через иллюстрацию передать тяжелое для России время.

Цели учебного задания:

- Изучить мотивы и героев рассказа А.П. Гайдара «Тимур и его команда»;
- Изучить основы графической иллюстрации. Правил, приемов и средств композиции. Пропорции фигуры человека;
- Изучить основные приемы работы с графическими материалами;
- Развитие образного мышления;
- Эстетическое и художественное воспитание детей.

Задачи учебного задания:

- Познакомить с рассказом А.П. Гайдар «Тимур и его команда»;
- Рассказать лекции об иллюстрации, о композиции ее правила, приемы и средства, о Фигуре человека;
- Познакомить с героями рассказа и их внешним видом. Выполнение фор-эскизов;
- Познакомиться с временем в которое происходят события.
- Выбрать материал;
- Выбрать способ переноса эскиза на формат, уточнить детали. Начало работы в материале;
- Выполнить итоговую работу в материале. Оценить заключительный этап работы.

Раздел 1. Графический проект «Великий комбинатор». От замысла к воплощению

- 1.1. Разработка идеи и концепции графического проекта.
- 1.2. Эскизирование и сбор информационного материала к графическому проекту.
- 1.3. Выполнение графического проекта в соответствии с замыслом.
- 1.4. Представление графического проекта.

1.1. Разработка идеи и концепции графического проекта

В рамках нашего времени эта тема не теряет своей актуальности. Ее обсуждали, над ней думали и спорили многие поколения. «Великого комбинатора» знает весь мир. Остап Бендер вошел в историю не только своими экономическими аферами, которые актуальны и в наши дни, но и своей харизмой, смекалкой и сообразительностью. Во все времена были взяточники, коррупционеры и свои «комбинаторы».

Произведение И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок» можно назвать своеобразной «энциклопедией» русской жизни, конца 20-х начала 30-х годов. Советская Россия переживает период «великой» реконструкции. Страна стремится к превращению из преимущественно аграрной страны в ведущую индустриальную державу. Авторы показывают фирменные черты советской действительности. Название «Золотой теленок» появляется не случайно, ведь символ золотого тельца – это символ богатства и власти денег.

С первых же страниц попадаешь на улицы Советской России и благодаришь авторов за такую возможность, почувствовать себя «частью» того времени. Произведение захватывает искромётной сатирой, не теряющей актуальности и в наши дни, ну и, конечно же, главным героем – харизматичным, находчивым, никогда не теряющим присутствие духа – Остапом Бендером.

Остап – человек который очень хочет жить, пробовать в этой жизни все, но на его пути много препятствий. Он захватывает своим умом, обаянием и умением говорить. Фразы, сказанные этим героем, знает каждый, они стали «крылатыми» и популярными. Остап с детства мечтает о Рио-де-Жанейро. Ему известны множество способов «сравнительно честного отъема денег у граждан». Но — где же в Советской России найти гражданина, обладающего хотя бы полумиллионом рублей? И вот подпольный миллионер, выдающий себя за скромного служащего на нищенском жалованье, найден. Остап обладает лидерскими качествами, именно поэтому он добивается успеха вместе со своей «свитой». У Остапа действительно «большое сердце, как у теленка». Этот герой вызывает во мне восхищение.

Именно через иллюстрацию я хочу передать все то что я испытала при прочтении этого произведения.

Иллюстрации к текстам используются с глубокой древности. Развитие печатного дела и появление периодических изданий открыло новые возможности для иллюстраторов. Наряду с оформлением книг, иллюстрации потребовались для газет и журналов. В иллюстраторы переквалифицировались художники, получившие классическое художественное образование. Улучшалось качество рисунка, а издатели журналов обнаружили, что хорошие иллюстрации продаются не хуже хорошего текста. Золотой век иллюстрации начался, когда газеты, массовые журналы и иллюстрированные книги стали доминирующими источниками информации. Совершенствование печатной технологии сняло ограничения на использование цвета и техники, и многие иллюстраторы в это время добились успеха. Некоторые благодаря своей деятельности стали богатыми и знаменитыми, а их рисунки попали в разряд классики мирового искусства. С появлением новых средств информации иллюстрация потеряла свои лидирующие позиции, но остаётся по-прежнему востребованной. Иллюстрация — это рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования.

Мой графический проект состоит из 16 иллюстраций и обложки. В своих иллюстрациях я постаралась передать атмосферу Советской России, но сквозь страницы произведения «Золотой теленок». Авторы, не смотря на тяжелое время, создают героя, абсолютно выбивающегося из толпы, к непростому времени в стране

относятся с юмором, тем самым говорят о том, что мир намного ярче, чем нам кажется.

Для создания иллюстраций я разработала план-сценарий всего произведения, затем выбрала ключевые и яркие сюжеты, разбила их на 4 блока и приступила к эскизированию. Технику выполнения иллюстраций я выбрала сразу. Я считаю, что смешанная техника, в которой я работала, помогла мне передать все то, что я хотела. Легкие акварельные цветные заливки и графический штрих пера – это то что я люблю. Но мне захотелось предать графике мягкости. В этом мне помогли цветные, акварельные карандаши и линер. Эффект получился потрясающий. Золотисто-коричневатый тон иллюстраций переносит нас в 30-ые годы России. Добавленный в иллюстрации цвет передает внутреннее состояние главного героя и его отношение к жизни. После оформления моих иллюстраций в паспарту, к каждому сюжету я подобрала подходящую крылатую фразу из произведения. Тем самым я связала текст со своими иллюстрациями и в итоге получила графический проект по произведению И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок».

1.2. Эскизирование и сбор информационного материала к графическому проекту.

Прежде чем приступить к эскизированию сюжетов рассказа «Золотой теленок» мной был проведен поиск внешности главных героев и образа Советской России. Для этого я посмотрела экранизацию режиссёра Михаила Швейцера. Иллюстрации Кукрыниксов (творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев) и других художников к «Золотому теленку».



1. Сбор материала для разработки эскизов.

По избранным фотографиям я создала наброски, графитным карандашом, акварелью и тушью, главных героев, рассмотрев их внешний вид и эмоции.

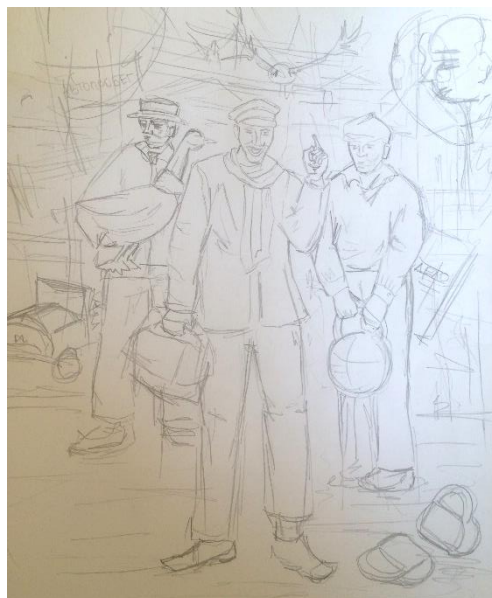




2. Поиск внешности героев рассказа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок»

В следующем этапе я приступила к эскизированию сюжетов и поиску композиции. Мной были нарисованы рабочие эскизы для графической серии, для того чтобы представить, как работа будет выглядеть в итоговом варианте. Эскизы были выполнены графитным карандашом в виде зарисовок. Далее я выполнила эскизы в выбранной технике, разбила сюжеты на блоки и продумала оформление.



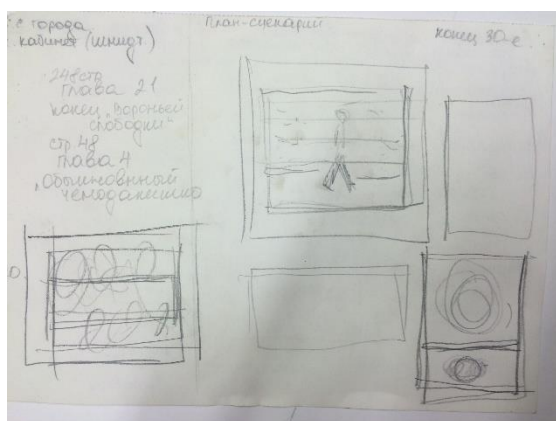


3.Эскизирование сюжетов рассказа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок»





4.Выполнение эскизов в технике.



5. Поиск композиции для оформления.

1.3. Выполнение графического проекта в соответствии с замыслом

Графические иллюстрации я выполняла на плотной бумаге, натянутой на планшет формата 55х75, сами же работы разного формата. После разработки сюжетов, рисунок был перенесен на формат. Каждая иллюстрация выполнялась в смешанной технике, с использованием акварели, цветных-акварельных карандашей и графических линеров. Все иллюстрации поддерживаются крылатыми фразами из произведения И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок».





6.Процесс выполнение графического проекта.

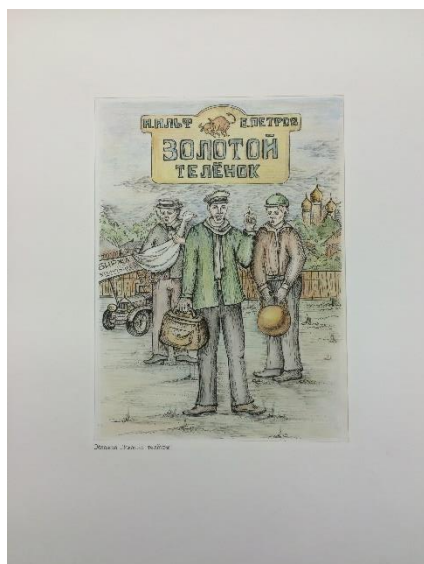




7.Процесс оформления

1.4. Представление графического проекта

Я создала 16 графических иллюстраций разного формата и 1 обложку формата А3 к произведению И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок». Иллюстрации были выполнены в смешанной технике. Разбиты на 4 блока в соответствии с последовательностью событий в произведении. Оформлены в паспорту формата 65х75. Каждая иллюстрация поддержана крылатыми и узнаваемыми фразами.



8. Лист №1



9. Лист №2



10. Лист №3



11. Лист №4



12. Лист №5

Раздел 2. «Тимур и его команда».
Учебное задание для детей 10-12 лет (4-6 классы).

- 2.1. Методическая мотивация учебного задания.
- 2.2. Структура уроков учебного задания.
- 2.3. Анализ и оценка результата учебного задания.
- 2.4. Представление детских работ учебного задания.

2.1. Методическая мотивация учебного задания

В рамках учебного проекта разработано учебное задание для детей 10-12 лет (4-6 классы) по теме «Тимур и его команда». Дети знакомятся с произведением А.П.Гайдара «Тимур и его команда». На уроках дети знакомятся с понятием иллюстрация. Знакомство с сюжетами рассказа, разбор внешнего вида героев и их окружения. Также знакомство с композицией ее правилами, приемами и средствами. Рисования иллюстраций способствует развитию у детей памяти и воображения, развивает знание о композиции, цвете. Иллюстрация помогает ребенку в познании мира, освоении нравственных ценностей, эстетических идеалов, углубляет восприятие литературного произведения. Иллюстрация способствует пониманию ребенком литературного текста, формирует представление о его теме, идее, персонажах, содержит в себе оценку событий и героев литературного действия. Иллюстрации продвигают, стимулируют развитие ребенка, пробуждая в нем его творческие способности, формируют в детях любовь к прекрасному, высокие эстетические чувства, художественный вкус.

Структура учебного проекта разработана по принципу поэтапное освоение нового материала. Отправной точкой становится вводный урок, включающий в себя беседу с учениками и выполнение эскизов. Последующие уроки сочетают теоретические блоки самостоятельную творческую деятельность детей. Это позволяет ученикам использовать полученные знания и в практической деятельности закреплять изученный материал.

Уроки включают в себя беседу, индивидуальный подход к каждому ученику и самостоятельную работу.

Используются следующие методы:

- словесные
- наглядные
- практические

По способу взаимодействия учителя и учеников:

- индивидуальный и дифференцированный подход

Цель:

Создание графической серии иллюстраций к произведению А.П.Гайдара «Тимур и его команда»

Задачи:

- 1) Знакомство с понятием иллюстрация. Знакомство с произведением, с костюмами героев их внешнего вида. Выбор сюжета и создание эскиза героя.
- 2) Знакомство с композицией ее правилами, приемами и средствами. Поиск композиции. Создание фор-эскиза героя в окружении.
- 3) Выбор материала. Проработка эскиза выбранным материалом.
- 4) Перенос на формат.
- 5) Прорисовка и проработка деталей. Завершение работы. Подведение итогов.

2.2. Структура уроков учебного задания

Разработанные и проведенные уроки на тему «Тимур и его команда» в МБОУ СШ №7
г.Красноярск

Урок №1. «Знакомство с героями».

Выбор сюжета рассказа и эскиз героя (героев).

Знакомство с понятием иллюстрация. Знакомство с произведением. Учитель рассказывает краткую аннотацию рассказа. Дети выбирают сюжет. Делают эскиз героя, разбирают внешний его вид, движение героя, пластическое раскрытие героя.

Урок №2. «Фигура человека».

Изучение пропорций фигуры человека. Дети знакомятся с построением фигуры человека. Выполняют упражнение. И пробуют нарисовать героя из выбранного сюжета в движении.

Урок №3. «Персонаж в окружении».

Создание композиционного фор-эскиза героев в окружении.

Знакомство с композицией ее правилами, приемами и средствами. Дети выполняют фор-эскиз героя в окружении. Разработка сюжета.

Урок №4 «Материалы и техники».

Создание эскиза в материале и рисование отдельных фрагментов.

Выбор материала. Дети осваивают технику рисования данного материала. Проработка эскиза сюжета выбранным материалом.

Урок №5 «Тимур и его команда».

Завершение работы.

Заключительный этап работы. Выполнение итоговой работы в материале. Прорисовка и проработка деталей. Подведение итогов.

Урок №1

Тема урока «Знакомство с персонажами»

Информационная часть.

Тип урока - Урок изучения нового материала.

Количество детей - 27 человек.

Возраст- 9-11 лет (4 класс)

Время – 135 минут.

Содержательная часть.

Цель – Выбор сюжета рассказа и создание эскиза героев.

Задачи – 1) Познакомить с понятием иллюстрация. 2) Дать краткую аннотацию к произведению 3) Рассказать о пионерах, помочь с выбором сюжета. 4) Эскиз выбранного героя.

Вспомогательная часть.

Материалы – бумага ватман или писчая, формата А4, графические материалы.

ТСО – компьютер.

Наглядные пособия – распечатанные картинки, презентация.

Ход урока.

1. Организационная часть 5 минуты.

Приветствие и знакомство с детьми. Провести переключку класса. Подготовить рабочее место: достать и разложить материалы.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 5 минуты.

- Дети, сегодня мы будем говорить о том, что такое иллюстрация. Познакомимся с произведением великого писателя А.П.Гайдара «Тимур и его команда». Затем каждый вытянет себе отрывок из рассказа, по которому нужно нарисовать эскиз героя.

3. Объяснение нового материала 15 минут.

Иллюстрация (от лат. illustratio – освещение, приятное изображение)– это рисунок, фотография, или другое изображение, которая поясняет текст. Они помогают читателю визуализировать текстовую информацию, лучше понять смысл книги или конкретного отрывка текста, полнее представить героев произведения (Ил.1,2).

В узком, строгом смысле иллюстрации – это произведения, предназначенные для восприятия в определенном единстве с текстом, то есть находящиеся в книге и участвующие в ее восприятии в процессе чтения. Иллюстрации к литературному произведению вместе с ним представляют собой единое целое. Книжные иллюстрации, изъятые из текста, могут порой сделаться малопонятными и невыразительными. Иллюстрации не самостоятельны и по сюжету, они должны соответствовать содержанию литературного произведения. Они способны обогатить или обеднить его. От художника требуется, чтобы он стал соавтором книги, сделал зримыми идеи и образы писателя, помогая тем самым лучше понять содержание, конкретнее представить эпоху, быт, окружение героев книги. Но это вовсе не означает, что иллюстрация должна быть простым изобразительно-графическим пересказом текста.

В широком значении это всякое изображение, поясняющее текст. Известно много рисунков, произведений живописи и скульптуры, которые выполнялись на литературные темы, но при этом имели самостоятельное художественное значение. Например, живописные полотна О. Домье, выполненные по мотивам романа М. Сервантеса "Дон Кихот" (Ил.2, 3), или рисунки В. Серова к басням И. А. Крылова (Ил. 4, 5).

Учитель кратко рассказывает аннотацию произведения, таким образом дети смогут более подробно вспомнить рассказ.

Главные герои книги мальчик Тимур и девочка Женя. Подростки из дачного поселка, вроде играя, тайно от взрослых, создали свою команду, оборудовали в старом заброшенном сарае штаб. Тимур сплотил вокруг себя ребят и стал их комиссаром. На груди его безрукавки была пришита красная звезда. Такие же звезды были на домах тех людей, которые нуждались в помощи. Ребята помогали семьям чьи отцы или сыновья ушли на фронт. Казалось, что они просто играют, но на самом деле они совершали добрые дела, помогая одиноким старикам и женщинам. То дров наколоть, то воды натаскать, то по хозяйству помочь. Когда в дачном посёлке появилась девочка Женя она мне сразу понравилась. Читая страницу за страницей, я поняла, что как только встретятся Тимур и Женя, они обязательно подружатся и будут совершать добрые дела вместе, поддерживая друг друга в сложных ситуациях. Тимур ответственный мальчик, его слова никогда не расходятся с делом. Неожиданно для меня оказалось, то, что рядом с такими хорошими ребятами, как тимуровцы, жили Квакины. Эти ребята ничего хорошего не делали. Они только и могли, что разрушать сады, хулиганить, ломать и нарушать покой граждан.

Образ Жени — один из ярких образов в повести. Эта девочка по характеру шумная, увлекающаяся, выросшая без матери, тоскующая по родительской ласке. Старшая сестра Ольга любит её, но она слишком строгая и хочет казаться взрослой, сердится на шутки, неохотно отвечает на вопросы. Гайдар описывает читателям непростые отношения между сестрами: Ольга заботится о Жене, но считает необходимым поучать ее, не чувствует, что обижает сестру своим недоверием. Весёлые персонажи, созданные Гайдаром, становятся близкими читателю. Писатель не боится показать иногда смешным даже Тимура. - главного героя повести дисциплинированного серьёзного.

В образе Тимура воплощены лучшие черты пионера, выросшего в новой, стране. «Простой и милый мальчишка», «гордый и горячий комиссар» сплотил дружный коллектив. Женя, Гейка, Нюрка, Коля Колокольчиков, Сима Симачов которые стремятся окружить заботой семьи красноармейцев. Игра, которую ведут Тимур и его команда, проникнута высоким чувством любви к Родине. Дядю Тимура и сестру Жени сближает тайна, которой окружена эта игра. «Наши игры были просты и всем понятны», — говорит Георгий Тимуру. Но мечтатель и фантазер Тимур уверен в своей правоте: ведь он хочет, чтобы всем было хорошо, чтобы все были спокойны. Перед его глазами «блестят и мерцают» прямые, острые лучи красных звезд, которые зажжены им на домах тех, кто ушел в Красную Армию. Может быть, многие встречались с такими ребятами, как Тимур, но не приглядывались к ним поближе. Образ отрицательных персонажей, например хулигана по кличке Фигура, мне очень неприятен. Автор показывает в нем черты озлобленности, жестокости, «Гонцов надо завтра изловить», «Давай-ка сунем ему по разу, вот и заплачет». Этого парня не любит за грубость и его друг Квакин. Фигура готов избить любого человека, обидеть слабого,

залезть в сад девочки, у которой убили отца-пограничника. Это очень жестоко! Часто писатель, сосредоточивая внимание на юмористических подробностях, подводит нас затем к выводу о назначении человека, заставляет задуматься о жизни, о взаимоотношениях людей.

Затем дети знакомятся с пионерским движением. С понятием «Тимуровцы»

Пионер — участник пионерского движения — детских коммунистических организаций в СССР и в других социалистических странах. **Пионерское движение** — деятельность детских коммунистических организаций в СССР и в других социалистических странах. Имея некоторое сходство с возникшим ранее скаутским движением, пионерское движение отличалось от него по существенным аспектам: не было отдельных организаций для мальчиков и девочек, пионерские лагеря и Дворцы пионеров, число которых исчислялось тысячами, финансировались правительством и профсоюзами, отдых и занятия в них были абсолютно бесплатными, миллионными тиражами печатались пионерские газеты и журналы.

В СССР пионерская организация была образована решением Всероссийской конференции комсомола 19 мая 1922 года. До 1924 года пионерская организация носила имя Спартака, а после смерти вождя мирового пролетариата была переименована во Всесоюзную пионерскую организацию имени В.И.Ленина.

В пионерскую организацию принимаются школьники в возрасте от 9 до 14 лет. Прием осуществляется индивидуально, открытым голосованием на сборе пионерского отряда или дружины (если она не делится на отряды), действующих в общеобразовательной школе и школе-интернате. Впрочем, в последние годы существования организации приём нередко осуществлялся массово - школьников которые "подошли к возрасту вступления" в пионеры просто делили на "хороших" (отличники и хорошисты) - их в Москве, например, привозили на Красную площадь... и "вторых" - их привозили в менее знаковые места (как вариант - Музей Вооружённых сил СССР и иные) - на линейку... и там: Вступивший в пионерскую организацию на пионерской линейке даёт Торжественное обещание пионера Советского Союза. Коммунист, комсомолец или старший пионер вручает ему красный пионерский галстук и пионерский значок. Как правило, в пионеры принимали в торжественной обстановке во время коммунистических праздников в памятных историко-революционных местах, чаще всего 22 апреля возле памятника В.И.Ленину.

Пионерская форма в обычные дни совпадала со школьной формой, дополнявшейся пионерской символикой —красным галстуком и пионерским значком. В торжественных случаях (праздники, приветствия на партийных и комсомольских форумах, встреча иностранных делегаций и т. п.) надевалась парадная форма, которая включала в себя:

- красные пилотки, пионерские галстуки и значки;
- у мальчиков — белые рубашки с позолоченными пуговицами и нарукавными эмблемами, подпоясанные светло-коричневым ремнем с позолоченной пряжкой, синие брюки и тёмные туфли;
- у девочек — белые блузки, синие юбки, белые гольфы и белые туфли;
- в регионах с жарким климатом туфли заменялись босоножками, а брюки могли быть заменены шортами, если это не противоречило духу проводимого мероприятия и национальным традициям республики;

- у знамённых групп парадная форма дополнялась красной лентой через плечо и белыми перчатками.

Объявленная цель пионерской организации: воспитывать юных борцов за дело Коммунистической партии Советского Союза. Она выражена в девизе Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. На призыв: «Пионер, к борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!» — следует ответ: «Всегда готов!»

4. Задание для практической части 5 минута.

Дети должны вытянуть по одному отрывку из рассказа и изобразить героя или группу героев, разобрать внешний его вид, движение, пластическое раскрытие.

5. Практическая часть 100 минуты.

Дети знакомятся со своими отрывками и при помощи художественных средств создают образ своего персонажа (персонажей). Ученики работают самостоятельно, если возникают вопросы учитель помогает.

6. Подведение итогов 5 минут.

Дети раскладывают свои работы на просмотр, учитель смотрит работы, отмечает характерные ошибки.

Урок №2

Тема урока «Фигура человека»

Информационная часть

Тип урока – изучение нового материала.

Количество детей- 27

Время – 135 минут

Возраст – 9-11 лет (4 класс)

Содержательная часть

Тема – Пропорции фигуры человека

Цель – Изучение пропорций фигуры человека.

Задачи:

1. Ознакомиться с пропорциями фигуры человека
2. Нарисовать фигуру человека используя пропорции

Вспомогательная часть

Материалы – бумага А4 размера, карандаш, ластик

ТСО – возможен показ иллюстраций с помощью проектора или компьютера, презентация

Наглядные пособия- готовые изображения фигуры человека в пропорциях

Ход урока

Организационная часть – 5 минут

Приветствие учеников. Определение наглядного пособия на видное место. Подготовить места для выполнения практической части урока.

Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала – 3 минут

Дети, сегодня мы изучим пропорции фигуры человека. И нарисуем с вами себя.

Объяснение нового материала – 20 минут

Пропорции человека.

1. Ширина плеч у мужчины равна двум высотам головы, у женщины — несколько меньше.
2. Бедра по ширине у мужчины равны ширине грудной клетки.
3. Длина руки с кистью равна трем высотам головы. Общая длина вытянутых рук плюс ширина плеч равна: $3+3 + 2=8$ голов, т. е. равна росту человека.
4. Локоть согнутой руки находится в нижнем положении на уровне пупка, в верхнем — на уровне макушки головы.
5. Расстояние между сосками у мужчины равно высоте головы.
6. Высота головы равна длине ступни и длине предплечья.
7. Длина кисти равна лицевой части (от подбородка до волос), также равна мозговой части головы, т. е. составляет $1/10$ часть роста фигуры человека.
8. Ширина кисти равна длине среднего пальца.
9. Окружность талии в 2 раза больше окружности шеи; окружность шеи в 2 раза больше окружности запястья.

Метод «Фигурки».

Этот метод всего лишь инструмент, помогающий Вам нарисовать фигуру человека. Этот способ не претендует на звание самого лучшего и самого быстрого. Цель этого способа рисования определить форму человека в трехмерном пространстве.

Классическая мультипликация (а компания Диснея в особенности) использует подобный способ разработки героев.

Использование этого метода поможет Вам оформить ваши идеи на бумаге.

Поза

Основная анатомия

Фигурки из палочек...

Подождите, не уходите! Рисование фигурок из палочек может оказаться простым ..., но когда в последний раз, Вы хорошо их рисовали...

Не надо недооценивать возможности таких фигурок и возможности их использования на начальном этапе.

Прежде всего, они представляют очень важный элемент любого предмета, который Вы рисуете: пропорции размеров. Все знают, что размеры определяют почти все в рисунке. Слишком короткая нога или слишком большой нос может разрушить впечатление от любого, даже самого хорошего рисунка.

Давайте посмотрим на фигурки из палочек. У них есть различия в деталях, но суть у всех одинакова. Мы рассмотрим детали позже. Сначала рассмотрим пропорции стоящей фигурки.

Фигурка из палочек 1. Это – основная фигура. Вы видите голову, туловище, руки и ноги. Вы не можете с ней ничего особого сделать, кроме как попрактиковаться с пропорциями частей фигурки.

Фигурка из палочек 2.

С этим человечком Вы можете поэкспериментировать, определяя пропорции рук и ног.

Фигурка из палочек 3. Добавлена ширина плеч и таза. Далее мы увидим необходимость этих составляющих фигурки.

Задание для практической работы – 5 минут

1. Совместно со мной (я работаю у доски), дети рисуют фигуру человека в пропорциях.
2. Попробуйте нарисовать такие фигурки и определить их пропорции. Это самый быстрый и легкий способ потренироваться в определении пропорций. Использование фигурок из палочек - также очень быстрый способ определить, насколько большими Вы сможете нарисовать людей на бумаге. Вам не придется испытать страх не вписаться в рамки листа, так как Вы четко видите где заканчиваются ноги или руки и т.д.

Практическая часть – 100 минут

Дети выполняют задание (в процессе выполнения детьми задания, учитель консультирует и направляет ученика).

Подведение итогов 5 минут

Рефлексия. Вопросы, по поводу непонимания каких – либо моментов урока (если имеются). Просмотр.

Урок №3
Тема урока «Персонаж в окружении»

Информационная часть.

Тип урока - Урок изучения нового материала.

Количество детей - 27 человек.

Возраст- 9-11 лет 4 класс)

Время –135 минут.

Содержательная часть.

Цель – Создание композиционного эскиза героев в окружении

Задачи – 1) Познакомить с понятием композиция ее правилами, приемами и средствами.

3) эскиз выбранного героя в окружении.

Вспомогательная часть.

Материалы – бумага ватман или писчая, формата А4, всевозможные графические материалы.

ТСО – компьютер.

Наглядные пособия – распечатанные картинки.

Ход урока.

1. Организационная часть 5 минуты.

Приветствие с детьми. Провести переключку класса. Подготовить рабочее место: достать и разложить материалы.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 5 минуты.

- Дети, на прошлом занятии, как вы помните, мы с вами говорили о том, что такое иллюстрация. Познакомились с произведением А.П.Гайдара «Тимур и его команда». Затем, на основе выбранных вами отрывков, вы нарисовали эскиз своих героев. Сегодня мы будем говорить о композиции, и выполним эскиз героя в окружении.

3. Объяснение нового материала 20 минут.

Учитель: Прежде чем начинать работать над иллюстрацией в материале на формате, нужно провести поиск наиболее удачного варианта - нарисовать эскизы и фор-эскизы. Фор-эскиз - это быстрая зарисовка, без проработки деталей. Предварительный эскиз небольшого размера, который в будущем станет основой для эскиза. Такой черновик становится основой для дальнейшей детализации. Эскиз — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Это быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа. Может быть выполнен в различной технике.

Композиция (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Правила, приемы и средства композиции

Можно выделить следующие композиционные правила:

Передачи движения (динамики)

Правило передачи движения:

– если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным (Ил. 1).

– эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом (Ил. 2а).

– для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией.

- подчеркнуть движение можно с помощью направления линий рисунка (Ил. 3).

- ощущение движения можно достигнуть, если использовать размытый фон, неясные, нечеткие контуры объектов на заднем плане (Ил. 4).

Покоя (статика)

Правило передачи покоя:

– если на картине отсутствуют диагональные направления;

– если перед движущимся объектом нет свободного пространства (Ил. 2б).

– если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия (Ил. 5).

– если композиция является симметричной, уравновешенной.

К приемам композиции можно отнести: передачу ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра.

Выделение сюжетно - композиционного центра

Создавая композицию, необходимо позаботиться о том, что будет главным в картине и как выделить это главное, то есть сюжетно-композиционный центр, который часто также называют «смысловым центром» или «зрительным центром» картины.

Конечно, в сюжете не все одинаково важно, и второстепенные части подчиняются главному. Центр композиции включает сюжетную завязку, основное действие и главных действующих лиц. Композиционный центр должен, в первую очередь, привлекать внимание. Центр выделяется освещенностью, цветом, укрупнением изображения, контрастами и другими средствами (Ил. 6).

Передача симметрии и асимметрии в композиции

В симметричной композиции люди или предметы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси картины

Например, симметрично устроены фигура человека, бабочка, снежинка и многое другое. Симметричные композиции – статичные (устойчивые), левая и правая половины уравновешены (Ил. 7).

В асимметричной композиции расположение объектов может быть самым разнообразным в зависимости от сюжета и замысла произведения, левая и правая половины неуравновешенные. (Ил. 8).

Формат изображения

Как правило, сначала художник выполняет несколько небольших эскизов, в которых ведет поиск наиболее выразительной композиции. На этом этапе определяется, каким будет формат картины (вытянутым по вертикали, прямоугольным, квадратным, вытянутым по горизонтали и др.) и ее размер.

-вытянутый вверх формат придает изображению ощущение стройности и возвышенности.

-формат в виде прямоугольника, расположенного по горизонтали удобен для изображения эпического действия.

- чрезмерное увеличение формата по вертикали превращает изображение в свиток
- чрезмерное увеличение формата по горизонтали диктует применение панорамной или фризовой композиции
- формат в виде квадрата лучше использовать для создания уравновешенных, статичных композиций потому, что они мысленно соотносятся с равными центральными осями и равными сторонами границ изображения.

4. Задание для практической части 1 минута.

На основе полученных знаний о композиции, провести поиск композиции своего сюжета и сделать эскиз героя в окружении.

5. Практическая часть 100 минуты.

Дети при помощи знаний о приемах, правилах и средствах композиции создают эскиз героя (героев) в окружении.

Ученики работают самостоятельно, если возникают вопросы, учитель помогает.

6. Подведение итогов 5 минут.

Дети раскладывают свои работы на просмотр, учитель смотрит работы, отмечает характерные ошибки.

Урок №4

Тема урока «Материалы и техники»

Информационная часть.

Тип урока - Урок изучения нового материала.

Количество детей - 27 человек.

Возраст- 9-11 лет (4 класс)

Время – 135 минут.

Содержательная часть.

Цель – Рисунок на свободную тему, выбранным материалом и понравившейся техники.

Задачи – 1) Знакомство с особенностями графитного карандаша, акварели, туши, гуаши.3)

Проработка эскиза сюжета и рисование отдельных фрагментов, выбранным материалом.

Вспомогательная часть.

Материалы – бумага ватман или писчая, формата А4, графитный карандаш, акварель, тушь, гуашь.

ТСО – компьютер.

Наглядные пособия – распечатанные картинки.

Ход урока.

1. Организационная часть 5 минуты.

Приветствие с детьми. Провести переключку класса. Подготовить рабочее место: достать и разложить материалы.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 5 минуты.

- Дети, давайте вспомним, что мы изучали на прошлом занятии.

- На прошлом занятии вы познакомились с композицией ее правилами, приемами и средствами. Затем вы выполнили эскиз героя (героев) и в окружении.

Сегодня мы будем говорить о таких материалах как: графитный карандаш, акварель, тушь, гуашь. Проработаем эскиз и порисуем отдельных фрагменты вашего сюжета, выбранный вами материалом.

3. Объяснение нового материала 15 минут.

Графитным карандашом выполняют рисунки, начиная от ученических и до высокохудожественных произведений.

Графитный карандаш одинаково удобен как в учебных, так и в творческих работах. Он обладает приятным серым тоном и некоторым блеском, легко допускает исправления, стирается резинкой. Этим карандашом можно создать рисунки линейного, линейно-штрихового и тонально-живописного плана. Из всех материалов рисунка графитный карандаш самое простое и доступное средство. Графит в сочетании с другими художественными материалами таит огромные возможности для каждого художника.

Графит хорошо ложится на любую бумагу и не осыпается

При работе графитным карандашом не следует особенно увлекаться [растушевкой](#), так как при этом часто создаётся впечатление затертости и засаленности рисунка.

Акварель (фр. *Aquarelle* – водянистая; итал. *acquarello*) – живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие

прозрачную смесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

Традиционный подход к письму акварелью состоит в постепенном продвижении от более светлых тонов к более темным. Вы начинаете с белого листа бумаги и последовательно добавляете все больше и больше разведенной краски. Необходимо подождать, пока первый слой подсохнет, и нанести другой слой, постепенно увеличивая общее количество пигмента.

Исправить ошибку очень сложно. (Конечно, существуют различные способы восстановления акварели, но прибегать к ним следует в крайних случаях.)

Гуашевые краски идеальны для живописных, декоративных работ и графики. Гуашь художественная хорошо набирается на кисть, обладает замечательной разновидностью, хорошо сохнет. В отличие от акварели гуашевые краски лишены прозрачности и обладают кроющей способностью, характерной для клеевых красок. С помощью гуаши можно исправить свой рисунок, легко можно перекрыть темные тона светлыми и в этом главное отличие гуаши от акварели. Также при изготовлении гуаши часто добавляют белила, это придает высохшей краске несколько белесоватый оттенок.

Тушь широко применяется при рисовании пером или кистью. Кроме жидкой, тушь выпускается в виде палочек, и тогда она содержит еще и каолин.

Главной особенностью туши является глубокий черный цвет, которого не знает акварель. Тушь разбавляется водой, это дает возможность при работе черной тушью изменять ее цветовую насыщенность: тон туши может колебаться от буроватого до серебристо-серого, при этом разбавленная водой тушь не дает жестких контурных затеков по краям рисунка.

Для выполнения рисунков подходит также **перо**. Тонкое стальное перо, используемое с тушью, дает на бумаге разнообразные линии и штрихи. В эскизах декоративных изделий перо можно применять для проработки мельчайших деталей.

С тушью можно работать и кисточкой, создавая акварельный эффект. Методы работы тушью и кистью:

1) Разбавление туши водой; 2) Кисточка подобно перу; 3) Расщепленная кисть; 4) Сухая кисть; 5) Использование линий и туши размывкой; 6) Брызги и точки

4. Задание для практической части 1 минута.

Ознакомясь с особенностями каждого материала, дети выбирают материал, выполняют эскиз и отдельные фрагменты своего сюжета в цвете.

5. Практическая часть 100 минут.

Ученики на основе знаний об особенностях таких материалов как: графитный карандаш, акварель, тушь, гуашь, прорабатывают эскиз и отдельные фрагменты выбранным материалом.

Ученики работают самостоятельно, если возникают вопросы, учитель помогает.

6. Подведение итогов 5 минут.

Дети раскладывают свои работы на просмотр, учитель смотрит работы, отмечает характерные ошибки.

Урок №5
Тема урока «Тимур и его команда»

Информационная часть.

Тип урока – Закрепление новых знаний.

Количество детей - 27 человек.

Возраст- 9-11 лет (4 класс)

Время – 135 минут.

Содержательная часть.

Цель – Завершение иллюстрации.

Задачи – 1) Выполнение итоговой работы в материале. 2) прорисовка и проработка деталей. 3) Завершение иллюстрации и подведение итогов.

Вспомогательная часть.

Материалы – бумага ватман или акварельная, формата А4, тушь, графитный карандаш, акварель, тушь, гуашь.

ТСО – компьютер.

Наглядные пособия – распечатанные картинки.

Ход урока.

1. Организационная часть 5 минуты.

Приветствие с детьми. Провести переключку класса. Подготовить рабочее место: достать и разложить материалы.

2. Вводная часть или подготовка детей к восприятию нового материала 5 минуты.

-На прошлом занятии мы с вами перенесли эскизы на формат и уточнили детали. Сегодня мы с вами продолжим работу и будем прорабатывать в цвете.

3. Объяснение нового материала 5 минут.

На основе полученных знаний на третьем уроке, об особенностях графитного карандаша, акварели, туши, гуаши и созданного эскиза в материале, дети выполняют работу в материале, прорисовывают и прорабатывают детали.

4. Задание для практической части 1 минута

Выполнение итоговой работы в материале.

5. Практическая часть 90 минут.

Ученики, завершают работу, выполняют итоговую работу в материале, прорисовывают и прорабатывают детали.

Дети работают самостоятельно, если возникают вопросы, учитель помогает.

6. Подведение итогов 25 минут.

Ученики выставляют готовые работы на общий просмотр и оценивают работу вместе с учителем. Критерии оценки: отображение сюжета, освоение графических материалов. Дети рассказывают о том, что им понравилось, а что нет.

2.3. Анализ и оценка результата учебного задания.

Урок №1. «Знакомство с героями». Дети, у которых я буду преподавать, учатся в 4 классе. Я провела три урока, из них, один урок мы провели совместно с Лениной Витальевной - это был урок литературы. Мы поговорили о произведении Гайдара «Тимур и его команда». К этому уроку я подготовила для детей презентацию по произведению. В игровой форме мы вспомнили этот рассказ. На втором и третьем уроке я рассказала детям об иллюстрации и о том, чем мы будем заниматься. Дети делали небольшие зарисовки. Так как я работала в общеобразовательной школе, детки были напуганы тем, что им придется изображать фигуру человека. Поэтому я решила в учебный проект добавить еще один урок по фигуре человека. В общем, день прошел позитивно.



13. Урок 1. Ученики в процессе обучения

Урок 2. «Фигура человека». На прошлом уроке дети ознакомились с произведением Гайдара «Тимур и его команда». К сегодняшнему дню я подготовила презентацию по изображению фигуры человека. Рассказала детям о пропорциях. На первом уроке мы с детьми изображали фигуру человека в пропорциях. Далее я рассказала деткам, как схематично изображать человека в движении. Мы познакомились с методом «Фигурки», который используют для разработки мультипликационных героев в компании «Дисней». Детям было очень интересно, они были в восторге. Я задала им домашнее задание. Нарисовать при помощи этого способа фигуру человека в движении. Мой рабочий день окончен.



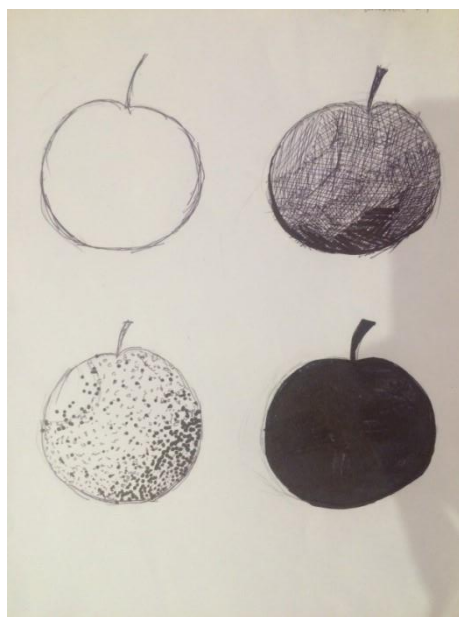
14. Урок 2. Ученики в процессе выполнения задания

Урок 3. «Персонаж в окружении». Сегодня на уроке, дети выбрали понравившиеся им сюжеты из произведения Гайдара «Тимур и его команда». Мы познакомились с понятием композиция. Дети начали рисовать эскизы. У них был наглядный материал на доске в виде иллюстраций известных художников. В то время, когда дети создавали эскизы, я проверяла их домашнюю работу и себе в журнал выставяла оценки. В конце урока мы с детьми устроили небольшой просмотр. Я дала им советы и высказала свои пожелания. Дети прислушались ко мне. Было очень приятно.



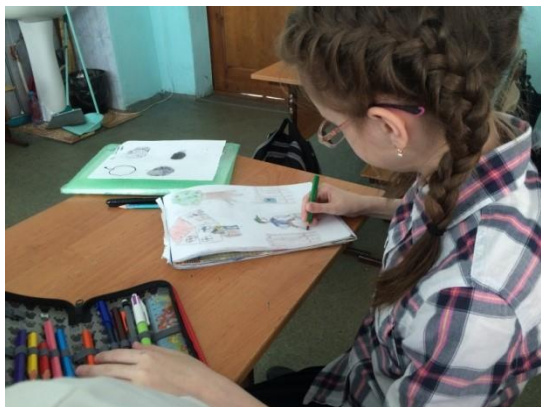
15. Урок 3. Ученики в процессе выполнения задания

Урок 4. «Материалы и техники». Сегодня на первом уроке я познакомила детей с понятием графика. Мы сделали небольшое упражнение. Познакомились с линией, точкой, пятном и штрихом. Попробовали разные графические материалы и техники. Выполнили небольшую работу в смешанной технике на свободную тему. На третьем уроке дети начали переносить эскизы на формат, в то время я выставила оценки за классную работу. В конце мы сделали просмотр работ. Дети выбрали лучшие работы, которые висели на доске всю неделю.



16. Урок 4. Выполненное задание ученицы 4 «Б» класса Ощепковой Веры

Урок 5. «Тимур и его команда». Сегодня в школе я с раннего утра. Дети меня очень порадовали. Я очень боялась что они не успеют дорисовать свои иллюстрации, так как уже завтра у них выпускной вечер. Но весь класс нарисовал иллюстрации дома и принесли мне уже готовые работы. Я была приятно удивлена. Мы сделали просмотр, выставили оценки в школьный журнал. К кому у меня были замечания, тот доделывал иллюстрации, а остальные рисовали подарок Ленине Витальевне. Получилось здорово. После уроков мы пошли на генеральную репетицию в актовый зал. Детки очень устали, но остались довольны. Дети ушли домой, а я с Лениной Витальевной продолжали подготовку к торжеству.



17. Урок 5. Ученики в процессе выполнения задания

2.4. Представление детских работ учебного задания.



18.Ил.1



19.Ил.2



20.Ил.3



21.Ил.4



22.Ил.5



23.Ил.6



24.Ил.7



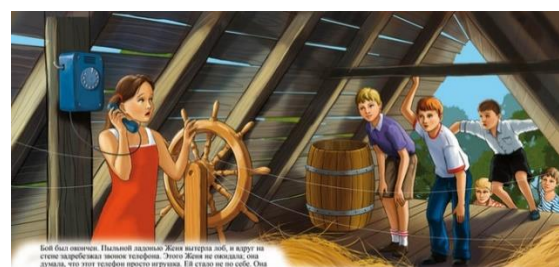
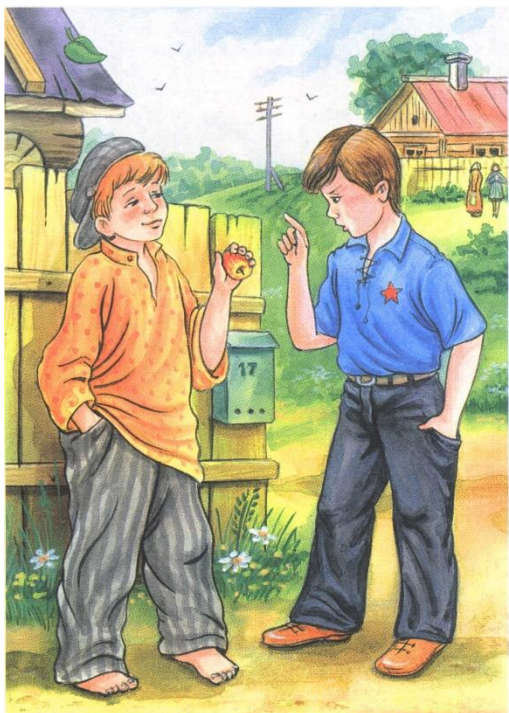
25.Ил.8



26.Ил.9

Приложение к разделу 2

Приложение к уроку №1



Бей был поинтер. Пыльной ладонью Жена вытерла лоб, и карту на стене задрожала вновь телефон. Этому Жена не ожидала, она думала, что этот телефон просто игрушка. Ей стало не по себе. Она сняла трубку.

Голос молодой и резкий сорвался:

— Ало! Ало! Отвечайте. Какой босс обрывает провода и пидает сигналы, слыши и молчишь?

— Это не босс, — преобразовала создателя Жена. — Это я — Жена!

— Сумасшедшая девочка! — резко и почти испуганно прерывала тут же голос. — Оставь натуральное колесо и бей прочь. Сейчас приедем... лопи, и еще тебе покажут.

Жена бросила трубку, но было уже поздно. Вот на стену показались чужие толпы: это был Гейб, а вот Сима Симава, Бели Колонизионно, а вслед лесил еще и еще мальчишки.

— Кто вы такие? — отступая от окна, в страхе спросил Жена. — Уходите! Это наш сад. Я вас сюда не ждала.

Но в окно в плутов, злойной силой робота вошли они на Жена. И, отступивши прижатой к углу, Жена выкрикнула.

В то же мгновение в простете нырнула ее еще одна тень. Вод обернулись и раступились. И перед Женей встал высокий темноволосый мальчишка в синей футболке, на груди которой была вышита красная звезда.

— Тимур, Жена! — громко сказал он. — Кричать не надо. Никто тебе не тронет. Мы с тобой знакомы. Я — Тимур.



Очень странно! Этот чердак был обитая. На стене висели мотки веревки, фонарь, два скрепленных сигнальных флага и карта посуда, все исчерченная истинными знаками. В углу лежала покрытая мешковатой охотки соломы. Тут же стоил перскриптый фанерный ящик. Вокруг дальной хамской крышки торчало большое, помоекс из натуральное, колесо. Над колесом висел самодельный телефон.

Жена загнула через плечо. Перед ней, как волна моря, колыхалась лавина густых салов. В небе играли голуби. И тогда Жена решила: пусть голуби будут чайками, этот старый сарай с его веревками, фонарями и флагами — большим кораблем. Она же сама будет капитаном.

— Ей стало весело. Она повернула натуральное колесо. Тут же веревочные провода задрожали, загудели. Ветер зашумел и потянул желтые волны. А ей показалось, что это ее корабль-сарай медленно и спокойно по волнам разворачивается.

— Лево руля на борту! — громко скомандовала Жена и крепче налегала на тавальное колесо.

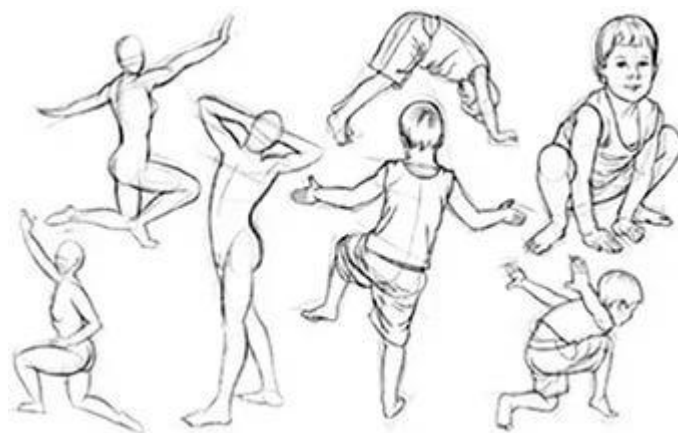
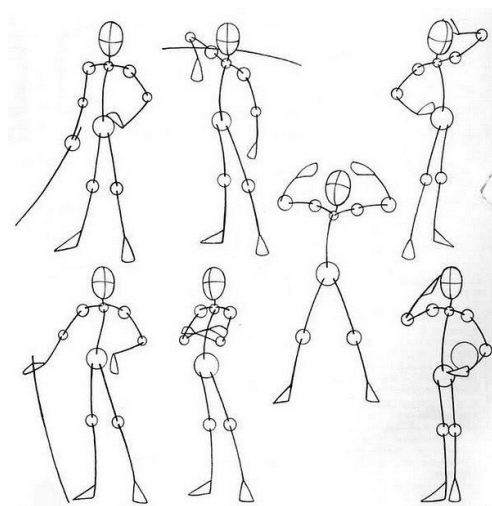
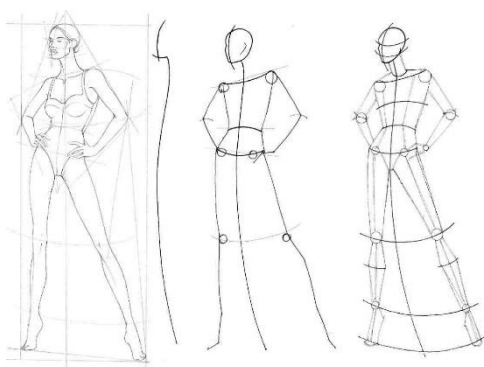
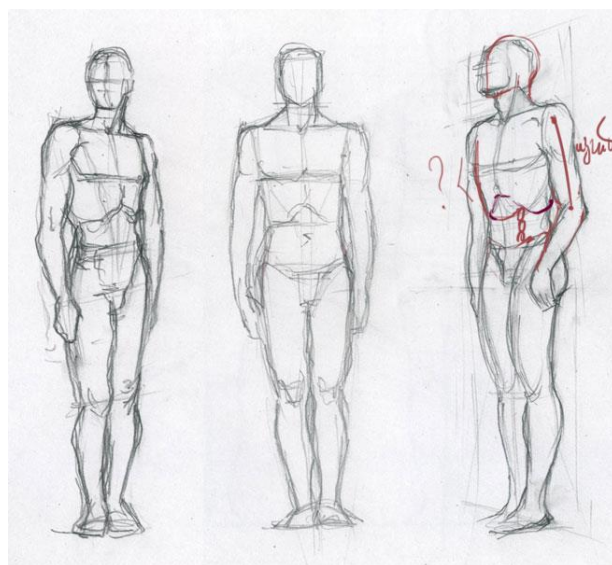
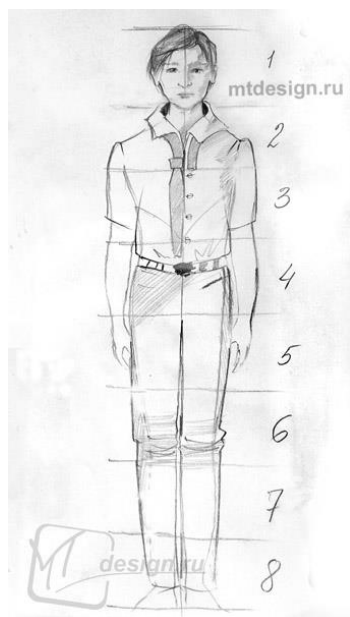
Прорываючись через плети крышки, узкие прямые лучи солнца упали ей на лицо и плечи. Но Жена поняла, что это испорченные суда испугывают ее своими прожекторами, и она решила дать им бой.

С силой уперлась она соринчутым колесом, маневрируя направо и влево, и властно выкрикнула слова команды.

Но вот острые прямые лучи прожектора поблоски, погасли. И это, конечно, не колесе зашло за угол. Это разгорелая красная эскадра шла во дно.

27. Иллюстрации к произведению «Тимур и его команда»

Приложение к уроку №2



28. Фигура человека, пропорции.

Приложение к уроку №3



29. Примеры многофигурной композиции.

Заключение

За время прохождения педагогической преддипломной практики я познакомилась с основной формой деятельности школы. Мною было разработано учебное задание для детей на тему «Тимур и его команда». Задания включают в себя изучение техник, средств и приемов графики: дети знакомятся с различными приёмами акварели, рисуют карандашами быстрые наброски, делают эскизы акварельными красками и маркерами. Узнают о графике и смешанной технике, о иллюстрации и композиции. Кроме практических занятий даются знания о времени в котором происходят события произведения А. П. Гайдара «Тимур и его команда». А именно о Советской России, о пионерском движении и жизни детей в те времена. На каждое занятие разработана тема и задание. В ходе своих уроков показывается наглядный материал, для каждого урока отдельный.

Это был бесценный опыт, мое знакомство с педагогической деятельностью. Я активно учувствовала во всех текущих организационных мероприятиях образовательного учреждения, самостоятельно провела и проанализировала разработанные мною уроки изобразительного искусства по теме дипломной работы. Проводя уроки, я стремилась сделать их разнообразными и интересными, быть ближе к детям. Тема «Тимур и его команда» позволила научить детей графической иллюстрации, поэтапному выполнению работы от эскиза до выхода работы на формат. Большинство детей прониклись темой, плодотворно и старательно работали. Благодаря этому получились хорошие и интересные работы.

За время преддипломной практики я познакомилась с преподаванием в школе. Это был бесценный опыт, мое первое знакомство с педагогической деятельностью в среднем звене. До этого я вообще никогда не преподавала в школе. Для меня были созданы прекрасные условия для проведения уроков, на занятиях присутствовал замечательный педагог Кондратьева Ленина Витальевна, которая помогала поддерживать дисциплину в классе и так же, помогала консультировать учащихся и проверять работы. Когда я проводила свои уроки, то я старалась сделать их максимально интересными и разнообразными. Мне удалось заинтересовать детей, и они сделали замечательные работы. Я считаю, что я отлично справилась. Самое главное, я нашла общий язык с детьми, мы друг друга очень полюбили. Дети подарили мне невероятные эмоции, а это бесценно.

Список иллюстраций

Раздел 1

1. Сбор материала для разработки эскизов.
2. Поиск внешности героев рассказа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок»
3. Эскизирование сюжетов рассказа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок»
4. Выполнение эскизов в технике.
5. Поиск композиции для оформления.
6. Процесс выполнения графического проекта.
7. Процесс оформления
8. Лист 1
9. Лист 2
10. Лист 3
11. Лист 4
12. Лист 5

Раздел 2

13. Урок 1. Ученики в процессе обучения
14. Урок 2. Ученики в процессе выполнения задания
15. Урок 3. Ученики в процессе выполнения задания
16. Урок 4. Выполненное задание ученицы 4 «Б» класса Ощепковой Веры
17. Урок 5. Ученики в процессе выполнения задания
18. Ил.1 Устюжанина Вика «Тимуровцы» 4 «Б»
19. Ил.2 Черных София «Добрые дела» 4 «Б»
20. Ил.3 Шатов Вова «Квакинцы» 4 «Б»
21. Ил.4 Пьянков Дима «Образ Квакина» 4 «Б»
22. Ил.5 Королева Катя «Противостояние Мишки и Тимура» 4 «Б»
23. Ил.6 Ощепкова Вера «Тимур и Женя» 4 «Б»
24. Ил.7 Малаева Эвелина «Тимур в деле» 4 «Б»
25. Ил.8 Белоусов Алексей «Тимур и команда» 4 «Б»
26. Ил.9 Кузьминчук Алина «Яблоки то ворованы!» 4 «Б»
27. Иллюстрации к произведению «Тимур и его команда»
28. Фигура человека, пропорции.
29. Примеры многофигурной композиции.

Библиографический список

1. Ампилогов О.К. Учебно – методическое пособие «Графика, как образ коммуникации», Красноярск, СФУ, 2013
2. Ампилогов О.К. Учебно – методическое пособие «Иллюстрация» , Красноярск, СФУ, 2013
3. Ампилогов О.К. Учебно – методическое пособие «Основы графической композиции», Красноярск, СФУ, 2014
4. Ампилогов О.К. Учебно – методическое пособие «Графические проекты», Красноярск, СФУ, 2015
5. Ампилогов О.К. Учебно – методическое пособие «Преддипломная подготовка», Красноярск, СФУ, 2012
6. И. Ильф и Е. Петров «Золотой теленок», 2014
6. Вотякова Е.Е. «Теория и методика преподавания изобразительного искусства». Учебно-педагогическое проектирование. Учебно-методическое пособие к аудиторной и самостоятельной работе, СФУ, 2012
7. Выготский Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте, М. Просвещение, 1997
8. Гусякова М.А. Дошкольное воспитание. 1980
9. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М., 1998. С.190
10. Понтелеева Л.В., Каменов Е., Станоевич-Кастори М. Художественный труд в детском саду. М., 1987. С.5
11. Коллективное творчество детей. А.А. Грибоедов. 2004

Приложение

1. Текстовая часть дипломного проекта;
2. Иллюстрации к дипломному проекту;
3. Коллекция детских работ по итогам учебного задания;
4. Презентация дипломного проекта;
5. Копии документов.